

**SKRIPSI ARSITEKTUR**

(AR.8122)

JUDUL

**KUKAR CREATIVE CENTER**

**DI KUTAI KARTANEGARA**

TEMA

**METAFORA**



Disusun oleh:

Hanny Zaskia Ramadhany

15.22.014

Dosen Pembimbing:

1. Ir. Gatot Adi Susilo, MT
2. Putri Herlia Pramitasari, ST.MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

INSTITUT TEKNOLOGI NASIONAL MALANG

SEPTEMBER 2019

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul

**Kukar Creative Center di Kutai Kartanegara**

Tema

**Metafora**

Disusun dan di ajukan sebagai satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S1)

Institut Teknologi Nasional Malang

Disusua oleh:

Hanny Zaskia Ramadhany

15.22.014

Menyetujui:

Pembimbing I



**Ir. Gatot Adi Susilo, MT**  
NIP.Y. 1018800185

Pembimbing II



**Putri Herlia Pramitasari, ST, MT**  
NIP.P. 1031500512

Mengetahui:

Kemua Program Studi Arsitektur

  
**Ir. Survo Tri Harjanto, MT**  
NIP.Y. 1039600294

## PENGESAHAN SKRIPSI

Judul

**Kukar Creative Center di Kutai Kartanegara**

Tema

**Metafora**

Skripsi dipertahankan di hadapan Majelis Penguji Skripsi jenjang strata satu (S1)

Pada hari : Kamis

Tanggal : 11 Juli 2019

Hasil ujian : B+

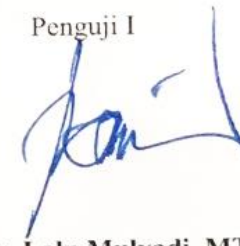
Diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

Hanny Zaskia Ramadhany

15.22.014

Penguji I



**Dr. Ir. Lalu Mulvadi, MT**  
NIP.Y. 1018700153

Penguji II



**Bayu Teguh Ujianto, ST, MT**  
NIP.P. 1031500514

Ketua Majelis Penguji

  
**Dr. Ir. Hery Setvobudiarso, M.Sc**  
NIP. 196106201991031002

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanny Zaskia Ramadhany

NIM : 15.22.014

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Teknik Sipil dan Perencanaan

Institusi : Institut Teknologi Nasional Malang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya dengan judul:

**Kukar Creative Center di Kutai Kartanegara**

**Dengan Tema Metafora**

Adalah hasil karya sendiri, bukan merupakan karya orang lain serta tidak mengutip atau menyadur dari hasil karya orang lain, kecuali disebutkan sumbernya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya tanpa ada tekanan dan/atau paksaan dari pihak manapun dan apabila di kemudian hari tidak benar, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai peraturan dan perundang-undangan yang berlaku.

Malang, 17 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Hanny Zaskia Ramadhany

## ABSTRAK

Kukar Creative Center adalah tempat yang menyatukan orang-orang kreatif dan berperan sebagai penghubung yang menyediakan ruang dan dukungan untuk menjalin koneksi, pengembangan karya dan keterlibatan masyarakat dalam sektor industri kreatif. Kukar Creative Center ini berfokus dalam memfasilitasi 8 subsektor perwakilan industri kreatif yang paling berkompetensi di Kutai Kartanegara yang akan mengembangkan bakat para pemuda kreatif dan para pelaku start up yang diantaranya bidang Musik, Seni Pertunjukkan, Kerajinan tangan, Fotografi, Film Animasi dan Video, Arsitektur, Desain Komunikasi Visual, Fashion.

Perancangan Kukar Creative Center menjadi kelebihan dalam tujuan memunculkan rancangan yang sesuai dengan potensi-potensi masyarakat untuk berkreasi atau proses kreatif. Selain itu tema arsitektur metafora dapat menyesuaikan dengan pengguna, utamanya adalah anggota Kukar Kreatif, mulai dari perancangan bentuk bangunan, tata ruang bangunan sampai dengan façade bangunan yang selalu mempertimbangkan beberapa pola bentuk Lego.

Perancangan ini menghasilkan konsep Lego dimana Lego memiliki karakteristik permainan yang mencerminkan karakteristik dalam dunia kreatif. Disamping itu untuk mendukung bangunan yang sesuai dengan karakteristik Lego, bangunan menggunakan warna warna yang berani yang berfungsi memberikan semangat pada pengguna ketika ketika melakukan kegiatan industri kreatif serta memberikan daya tarik untuk masyarakat Kutai Kartanegara.

**Kata kunci : Creative Center, Kukar Kreatif, Arsitektur Metafora**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan nikmat dan karunia yang tanpa batas, sehingga penulis dapat menyelesaikan Konsep Skripsi ini. Shalawat serta dalam semoga tercurahkan kepada Rasulullah Shallallahu alaihi wasallam.

Konsep Skripsi Arsitektur dengan judul “Kukar Creative Center dengan Tema Arsitektur Metafora di Kec. Tenggarong, Kab. Kutai Kartanegara” ini, dibuat untuk melengkapi tugas yang wajib ditempuh dalam rangka menyelesaikan pendidikan di Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Institut Teknologi Nasional Malang.

Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan syukur dan terimakasih kepada:

1. Allah Subhanallahu ta’ala, atas semua karunia yang tanpa jeda.
2. Ir. Suryo Tri Harjanto, MT., selaku ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Institut Teknologi Nasional Malang sekaligus dosen pembimbing yang selalu bijaksana memberikan bimbingan, nasehat, waktu, dan kepercayaan yang sangat berarti selama proses penyusunan Konsep Skripsi ini.
3. Dr. Ir. Lalu Mulyadi, MT dan Bayu Teguh Ujianto, ST, MT., selaku dosen penguji
4. Ir. Gatot Adi Susilo, MT dan Putri Herlia Pramitasari, ST, MT., selaku dosen pembina mata kuliah Konsep Skripsi.
5. Kedua orang tua dan seluruh keluarga yang terus mencurahkan kasih sayang tanpa henti.
6. Para sahabat di Arsitektur yang telah menemani sejak semester mahasiswa baru untuk setiap canda tawa dan dukungannya.
7. Untuk Bex yang telah menemani saat suka dan duka selama proses pengerjaan Konsep Skripsi ini.

Keterbatasan waktu tentu membuat penulisan laporan Konsep Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap penulisan ini dapat memberi inspirasi pada generasi mendatang dalam memilih judul Konsep Skripsi yang lebih inovatif dan lebih berani. Karena di dalam suatu proses pasti selalu ada tantangan untuk diselesaikan. Semoga penulisan ini memberi manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Terima kasih.

Malang, 17 Agustus 2019

Hanny Zaskia Ramadhany

DAFTAR ISI

Halaman Judul ..... i

Persetujuan Skripsi..... ii

Pengesahan Skripsi ..... ii

Pernyataan Keaslian Skripsi ..... iii

Kata Pengantar..... iii

Abstrak ..... iv

Daftar Isi..... v

Daftar Gambar ..... vi

Daftar Tabel..... ix

Daftar Diagram ..... x

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang ..... 1

1.2. Tujuan Perancangan ..... 1

1.3. Lokasi ..... 1

1.3.1. Tapak..... 2

1.3.2. Batasan ..... 2

BAB 2. PEMAHAMAN OBYEK PERANCANGAN

2.1. Kajian Fungsi..... 3

2.1.1. Creative Center..... 3

2.1.2. Gambaran umum Kukar Kreatif ..... 3

2.1.3. Daftar Jenis Kegiatan Kukar Kreatif..... 3

2.1.4. Studi Ruang ..... 5

2.1.5. Kajian Studi Lapangan.....11

2.2. Kajian Tema.....18

2.2.1. Arsitektur Metafora .....18

2.3. Kajian Lokasi Tapak dan Lingkungan.....23

2.3.1. Letak Geografis dan Administrasi Lokasi.....23

2.3.2. Lokasi Tapak.....23

2.3.3. Tautan Lingkungan.....24

BAB 3. PENYUSUNAN PROGRAM PERANCANGAN

3.1. Pelaku dan Aktivitas .....	32	5.2.4. Tampak Bangunan .....	68
3.2. Kapasitas Pengguna .....	32	5.2.5. Detail .....	69
3.3. Kebutuhan Fasilitas .....	33	Daftar Pustaka .....	85
3.4. Diagram Aktifitas .....	34	Lampiran .....	
3.5. Jenis dan Besaran Ruang .....	41		
3.6. Organisasi Ruang .....	41		
3.7. Hubungan Ruang .....	42		
3.8. Pengelompokkan Ruang .....	44		
3.9. Persyaratan Ruang .....	44		
<b>BAB 4. ANALISA DAN KONSEP</b>			
4.1. Analisa Tapak .....	48		
4.2. Analisa Ruang .....	49		
4.2.1. Analisa Tata Ruang Dalam .....	49		
4.2.2. Analisa Tata Ruang Luar .....	83		
4.3. Analisa Bentuk .....	50		
4.4. Analisa Struktur .....	51		
4.5. Analisa Utilitas .....	53		
4.6. Konsep .....	58		
4.6.1. Konsep Dasar .....	58		
4.6.2. Konsep Bentuk .....	59		
4.6.3. Konsep Ruang .....	59		
4.6.4. Konsep Struktur .....	59		
4.6.5. Konsep Utilitas .....	59		
<b>BAB 5. VISUALISASI RANCANGAN</b>			
5.1. Pra Rancangan			
5.1.1. Site Plan .....	61		
5.1.2. Layout Plan .....	61		
5.1.3. Potongan Bangunan .....	62		
5.1.4. Tampak Bangunan .....	62		
5.1.5. Detail .....	63		
<b>5.2. Pengembangan Desain.</b>			
5.2.1. Site Plan .....	65		
5.2.2. Layout Plan .....	66		
5.2.3. Potongan Bangunan .....	67		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Lokasi..... 2

Gambar 2.1 Kerajinan tangan gelang tali (Getnic.id) dan kayu bekas papan skateboard ..... 4

Gambae 2.2 Seni Pertunjukan Kukar Kreatif di Amphiteater Ladang Budaya Tenggaraong ..... 4

Gambar 2.3 Studi Ruang Working Space..... 5

Gambar 2.4 Studi ruang co-office..... 5

Gambar 2.5 studi ruang markerspace..... 6

Gambar 2.5 studi ruang markerspace ..... 6

Gambar 2.7 studi ruang fashion ..... 7

Gambar 2.8 studi ruang studio foto..... 7

Gambar 2.8 studi ruang pameran ..... 8

Gambar 2.9 studi ruang studio music ..... 8

Gambar 2.10 Vetter Stone Amphiteater ..... 9

Gambar 2.11 denah tempat duduk amphitheater terbuka ..... 9

Gambar 2.12 potongan denah tempat duduk amphitheater terbuka .....10

Gambar 2.13 potongan sisi tempat duduk amphitheater .....10

Gambar 2.14 detail tempat duduk amphitheater .....10

Gambar 2.15 Bangunan Bandung Creative Center .....11

Gambar 2.16 Fasade Bangunan .....11

Gambar 2.17 denah ruang lantai 1 Bandung Creative Center .....11

Gambar 2.18 denah ruang lantai 1 Bandung Creative Center .....12

Gambar 2.19 denah ruang lantai 3 Bandung Creative Center .....12

Gambar 2.20 denah ruang lantai 4 Bandung Creative Center .....12

Gambar 2.21 denah ruang lantai 4 Bandung Creative Center .....12

Gambar 2.22 denah ruang lantai 5 Bandung Creative Center .....13

Gambar 2.23 Main Entrance Bandung Creative Center .....13

Gambar 2.24 Ekterior Bandung Creative Center .....	13
Gambar 2.25 Fasilitas Studio Tari .....	13
Gambar 2.26 Fasilitas Studio Musik.....	13
Gambar 2.27 Fasilitas Studio Game, Animasi & Video .....	14
Gambar 2.28 Fasilitas studio fotografi.....	14
Gambar 2.29 Fasilitas studio kriya .....	14
Gambar 2.30 Fasilitas studio fesyen .....	14
Gambar 2.31 Fasilitas auditorium.....	15
Gambar 2.32 Fasilitas aula .....	15
Gambar 2.34 Fasilitas ruang co-working .....	16
Gambar 2.35 Fasilitas Penunjang Bandung Creative Center.....	16
Gambar 2.36 Fasilitas Area Parkir Bandung Creative Center .....	16
Gambar 2.37 Fasilitas toilet.....	17
Gambar 2.38 Tangga utama & lift .....	17
Gambar 2.39 Tangga darurat.....	17
Gambar 2.40 Sistem Struktur dan Potongan denah Bandung Creative Center.....	17
Gambar 2.41 View of Bird Museum of Fruit .....	19
Gambar 2.42 Site Plan Museum of Fruit.....	19
Gambar 2.43 Museum Tsunami Aceh .....	20
Gambar 2.44 eksterior bangunan Museum Tsunami Aceh .....	20
Gambar 2.45 eksterior Bangunan Museum Tsunami Aceh.....	20
Gambar 2.46 interior Bangunan Museum Tsunami Aceh.....	20
Gambar 2.47 Kategori Combine Metaphor pada Museum of Fruit .....	21
Gambar 2.48 Bentuk denah menyerupai bentuk bibit dan biji .....	21
Gambar 2.49 Fruit Plaza .....	22

Gambar 2.50 Tropical Greenhouse .....	22
Gambar 2.51 Workshop dan tempat informasi yang menyerupai bibit yang melayang.....	22
Gambar 2.52 Peta Kabupaten Kutai Kartanegara .....	23
Gambar 2.53 Lokasi .....	24
Gambar 2.54 Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Kutai Kartanegara .....	24
Gambar 2.55 Tata Guna Lahan yang ada. ....	25
Gambar 2.56 jenis penerangan eksterior .....	26
Gambar 2.57 Bangunan dan Obyek di sekitar .....	26
Gambar 2.58 Ukuran dan garis sempadan tapak.....	27
Gambar 2.59 Kontur Tapak .....	27
Gambar 2.60 Pola dan letak saluran drainase pada Tapak .....	28
Gambar 2.61 Drainase tertutup.....	28
Gambar 2.62 Pola pepohonan di sekitar tapak.....	28
Gambar 2.63 Jenis Vegetasi di sekitar tapak .....	28
Gambar 2.64 Pola Kebisingan di sekitar tapak.....	29
Gambar 2.65 Pola View To Site .....	29
Gambar 2.66 View To Site.....	29
Gambar 2.67 View To Site .....	29
Gambar 2.68 View To Site.....	29
Gambar 2.69 View To Site .....	30
Gambar 2.70 View in Site .....	30
Gambar 2.71 View in Site .....	30
Gambar 2.72 View in Site .....	30
Gambar 2.73 View in Site .....	30



Gambar 2.74 View in Site .....	31	Gambar 5.5 Pra Perancangan Detail Modular Boxes .....	63
Gambar 2.75 Grafik Iklim Tenggaraong.....	31	Gambar 5.3 Pra Perancangan Tampak Bangunan.....	63
Gambar. 2.76 Grafik Suhu Tenggaraong .....	31	Gambar 5.7 Pra Perancangan Interior Bangunan.....	64
Gambar 4.1 konsep tata massa terhadap tapak .....	48		
Gambar 4.2 konsep pencapaian .....	48		
Gambar 4.3 Pola Organisasi Ruang Cluster .....	49		
Gambar 4.3 Pola Organisasi Ruang Cluster .....	49		
Gambar 4.5 kutipan motivasi tentang kreatifitas .....	50		
Gambar 4.6 analisa lansekap pada tapak.....	50		
Gambar 4.7 macam bentuk lego .....	50		
Gambar 4.8 contoh penerapan struktur self supporting boxes.....	52		
Gambar 4.9 Macam cara penumpukan unit box .....	52		
Gambar 4.10 Fire Alarm .....	57		
Gambar 4.11 Sprinkle Kebakaran.....	57		
Gambar 4.12 Fire Hydrant.....	57		
Gambar 4.13 Fire ABC Dry Chemical Powder .....	57		
Gambar 4.14 Smoke Detector .....	58		
Gambar 4.15 Skema konsep alur perancangan .....	58		
Gambar 4.16 Konsep dasar rancangan.....	59		
Gambar 5.1 Pra Perancangan Tatanan Massa.....	61		
Gambar 5.2 Pra Perancangan Layout Plan .....	61		
Gambar 5.3 Pra Perancangan Potongan Bangunan.....	62		
Gambar 5.3 Pra Perancangan Tampak Bangunan.....	62		
Gambar 5.4 Pra Perancangan Detail Stuktur Bangunan.....	63		

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Daftar Jenis Kegiatan Kukar Kreatif ..... 3

Tabel 2.2 Batas Tapak.....24

Tabel 3.1 Jumlah Pengelola Kukar Creative Center .....32

Tabel 3.2 Jumlah Pengguna Kukar Creative Center .....33

Tabel 3.3 Pelaku dan Aktifitas.....35

Tabel 3.4 Kebutuhan Ruang .....37

Tabel 3.5 Fasilitas Ruang Pengembangan dan Produksi Karya Industri Kreatif..... 39

Tabel 3.6 Fasilitas Ruang Pengembangan Aktifitas Event Management dan Sharing ..... 39

Tabel 3.7 Fasilitas Ruang Penunjang Utama ..... 40

Tabel 3.8 Fasilitas Ruang Pendukung ..... 40

Tabel 3.9 Fasilitas Ruang Pengelola..... 40

Tabel 3.10 Fasilitas Utilitas Bangunan..... 40

Tabel 3.11 Fasilitas Ruang Parkir ..... 41

Tabel 3.12 Rekapitulasi Kebutuhan Ruang pada Kukar Creative Center ..... 41

Tabel 3.13 Persyaratan Ruang .....45

Tabel 4.1 Kelebihan dan Kekurangan Macam Sub Structure.....53

Tabel 4.3 Kelebihan dan Kekurangan Sistem Pencahayaan.....55

**DAFTAR DIAGRAM**

Diagram 3.1 Struktur Organisasi Kukar Creative Center

Diagram 3.2 Pola aktifitas pengunjung .....35

Diagram 3.3 Pola aktifitas member memberi pelatihan makerspace .....35

Diagram 3.4 Pola aktifitas member berkarya industry kreatif .....35

Diagram 3.5 Struktur organisasi pengelola .....35

Diagram 3.6 Pola aktifitas pengelola .....36

Diagram 3.7 Organisasi Ruang .....41

Diagram 3.8 Pola Hubungan Ruang Secara Makro .....42

Diagram 3.9 Pola Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan Utama .....42

Diagram 3.10 Pola Hubungan Ruang Kelompok Penunjang Utama .....42

Diagram 3.11 Pola Hubungan Ruang Pendukung.....42

Diagram 3.12 Pola Hubungan Ruang Kantor Pengelola .....43

Diagram 3.13 Pola Hubungan Ruang Utilitas Bangunan .....43

Diagram 3.14 Matriks Ruang .....43

Diagram 3.15 Pengelompokkan Ruang .....44

Diagram 4.1 Klasifikasi Self-supporting boxes .....52

Diagram 4.2 skema sistem jaringan listrik..... 55

Diagram 4.3 skema sistem jaringan air bersih .....56

Diagram 4.4 skema sistem jaringan air kotor..... 56